

Mia '26 INTERNATIONAL
CONDUCTING
MASTERCLASS



© Matthew Seed Photography



MARK HERON
Direção Pedagógica
e Artística

**INSCRIÇÕES
ATÉ:**

15/4 1.^a fase

15/5 2.^a fase

**JULHO
06-12**

*Casa de Música
de Aveiro (Aradas)*

Estrutura financiada pelo Ministério da
Cultura / Direção-geral das Artes



universidade de aveiro
theoria poiesis praxis



06.07.2026

Ria'26 INTERNATIONAL CONDUCTING MASTERCLASS

06 - 12 julho

A Orquestra das Beiras organiza, sob a orientação do **Maestro Mark Heron** e em parceria com a **Universidade de Aveiro**, a **2.ª Edição do RIA Internacional - Curso de Direção de Orquestra**. Decorrerá de **6 a 12 de julho de 2026** com apresentação pública final no Auditório Renato Araújo da Universidade de Aveiro e no Auditório do Centro Cultural Gil Vicente, no Sardoal. Este novo formato dará continuidade ao excelente trabalho desenvolvido pelo **Maestro Ernst Schelle**, nas várias edições do CIAO - Curso Internacional de Arte Orquestral. Este Curso Internacional tem como principal objetivo contribuir para a **valorização técnica e artística** de todos aqueles que pretendam aprofundar os seus conhecimentos na **arte da Direção Orquestral**, quer sejam jovens maestros, estudantes de direção ou professores.

Condições Gerais

A inscrição no curso far-se-á mediante o preenchimento da ficha de inscrição que deverá ser enviada à organização até dia:

**15 de
Abril**

Early Bird

1.ª fase

**15 de
Maio**

Inscrição Regular

2.ª fase

Para o seguinte endereço de e-mail:
formacao@orquestradasbeiras.com e
geral@orquestradasbeiras.com.

Juntamente com a ficha deve seguir o **Curriculum Vitae** do candidato, bem como um **link de um vídeo a dirigir**. Não é necessária uma gravação com orquestra completa, e aceitam-se gravações com grupos de câmara, orquestra de sopros e coros. Deverá também ser enviado o **comprovativo de pagamento** da taxa de inscrição.

Serão aceites um máximo de **8 candidatos ativos** (3 dos quais são admitidos ao abrigo do protocolo com a UA e por indicação do Departamento de Comunicação e Arte), que terão direito entre **120 a 140 minutos** de trabalho com a Orquestra, bem como sessões diárias de análise de vídeos com o Professor. Será também possível participar na modalidade de ouvinte.

Os candidatos selecionados serão contactados por e-mail até ao dia **22 de maio**, e deverão, após confirmação de admissão, efetuar o pagamento do curso, de acordo com a sua modalidade, até ao dia **29 de maio**.

Custos

Early Bird

1.ª fase

até dia
15/04

Taxa geral de inscrição: 30€

Ativos: 1150€
(Estudantes da UA*: 500€)

Ouvintes: 100€**
(Estudantes da UA*/OFB:
apenas taxa de inscrição)

Inscrição Regular

2.ª fase

até dia
15/05

Taxa geral de inscrição: 30€

Ativos: 1250€
(Estudantes da UA*: 625€)

Ouvintes: 150€**
(Estudantes da UA*/OFB:
apenas taxa de inscrição)

Pagamento por transferência bancária

PT50 0035 0836
0000 1472 1302 2

(Caixa Geral
de Depósitos)

Envio de comprovativo de transferência bancária com
indicação do nome do candidato.

***1 vaga** disponível sujeita
à avaliação dos júri de
admissão.

Os estudantes da Universi-
dade de Aveiro devem fazer
prova de inscrição no atual
ano letivo.

****Na categoria de ouvinte**
não necessita de enviar o
vídeo a dirigir.

Repertório

Carl Maria von Weber
Abertura de *Oberon*, J.306

Edvard Grieg
Piano Concerto, Op.16

Johannes Brahms
Sinfonia n.º 3, em Fá maior,
Op.90

Informações

O curso terá lugar na **Casa de Música**,
Quarteirão de Artes e Cultura de Aveiro, em
Aradas (Rua Dr. Alberto Souto, 3810-417
Aveiro).

Os concertos terão lugar no **Auditório**
Renato Araújo da Universidade de Aveiro,
dia **11 de julho** e no **Auditório do Centro**
Cultural Gil Vicente, no Sardoal, dia **12 de**
julho.

Todos os participantes receberão
certificados de participação.



MARK HERON

Professor e Maestro

Mark Heron é um maestro escocês conhecido pelas suas atuações dinâmicas e bem ensaiadas num repertório invulgarmente vasto e pela sua experiência como formador de orquestra.

Como maestro convidado, apresentou-se com a *BBC Philharmonic*, *BBC Concert Philharmonia*, *Royal Liverpool Philharmonic Orchestra*, *Royal Scottish Nacional Orchestra*, *Manchester Camerata*, *Psappha*, *Meininger Hofkapelle*, *Pori Sinfonietta*, entre muitas outras.

É o Diretor Musical de *Nottingham Philharmonic* e exerce funções como Professor e Maestro Titular do *Royal Northern College of Music (RNCM)*, onde lidera programas de direção de referência internacional e trabalha extensivamente com todas as orquestras e *ensembles* da instituição. É também maestro laureado da *Liverpool Mozart Orchestra*, e desempenhou anteriormente, durante dez anos o cargo de Diretor de Orquestras da Universidade de *Manchester*.

A sua dedicação a trabalhar com jovens músicos, propagou-o a dirigir: *ensembles* da *Royal Academy of Music*; *Royal Conservatoire of Scotland*; Escola Superior de Música de Lisboa; Conservatórios de *Tilburg & Maastricht*; Orquestras Nacionais de Sopros Juvenis de Grã-Bretanha, País de Gales e Israel; Orquestra Nacional Juvenil da Eslovênia, entre outros.

Profundamente envolvido com a música contemporânea, estreou numerosas obras de relevo mundial. Colaborou com compositores de referência, como: Kalevi Aho, Sir George Benjamin, Sir Harrison Birtwistle, Unsuk Chin, Tansy Davies, Detlev Glanert, Heiner Goebbels, Anders Hillborg, Giya Kancheli, Magnus Lindberg, Sir James MacMillan, Colin Matthews, Christopher Rouse, Kaija Saariaho e Mark Anthony Turnage. Destacam-se as estreias operáticas, *The Path to Heaven* (2018), de Adam Gorb, e a estreia europeia de *Bandanna* (2006) de Daron Hagen.

A sua discografia inclui dezenas de gravações com a Orquestra de Sopros da RNCM, em editoras como Chandos, Naxos, NMC, ASC e Polyphonic. Outros projetos incluíram discografia com a *BBC Concert Orchestra*, *Seckou Keita* e a *Royal Liverpool Philharmonic* e inúmeras transmissões com orquestras da BBC.

Mark estudou na *Royal Scottish Academy of Music and Drama* e no *Royal Northern College of Music*. Após uma carreira de sucesso como *freelancer* e na música de câmara com várias orquestras sinfónicas celebres do Reino Unido, realizou estudos de direção no RNCM e em *masterclasses* com *Neeme* e *Paavo Järvi*, *Jorma Panula* e *Sir Mark Elder*. Participou no programa de mentoria para jovens maestros de *Sir Colin Davis* da *London Symphony Orchestra*.

Para além do seu cargo como maestro, Mark é reconhecido mundialmente como um dos principais mentores de direção. Os seus alunos destacam-se pelo seu sucesso notável internacional, e desempenhou um papel fundamental no desenvolvimento dos programas de direção de RNCM e na Universidade de *Manchester*. É professor convidado da *Royal Air Force* e orienta regularmente *masterclasses* de direção em todo o mundo, como também foi o principal responsável pelos conteúdos presente no recurso educativo *ConductIT*.



ORQUESTRA DAS BEIRAS

A **Orquestra das Beiras** realizou o seu primeiro concerto a 15 de dezembro de 1997, no aniversário da Universidade de Aveiro. Com mais de 28 anos de atividade, tem vindo a afirmar-se de forma crescente no panorama musical nacional e internacional. Criada no âmbito de um programa governamental destinado a estabelecer uma rede de orquestras regionais, **nasceu da ambição e conjugação de vontades de várias instituições e municípios da região das Beiras** (centro de Portugal), que se uniram para constituir a Associação Musical das Beiras. Entretanto, o governo português, reconhecendo o seu importante papel cultural e social, atribuiu-lhe o prestigioso estatuto de utilidade pública.

Com mais de 28 anos de atividade, a Orquestra das Beiras é hoje uma **formação de referência no meio musical**, com crescente projeção nacional e internacional. Integra 31 músicos altamente qualificados das secções de cordas, sopros e percussão. Formados em instituições de prestígio e com vasta experiência internacional, distinguem-se pela **excelência interpretativa, versatilidade artística e pela capacidade de dialogar** com diversos públicos e áreas musicais. Ao longo das suas carreiras, colaboraram em numerosos projetos musicais com grandes mestres da música clássica, mas também com notáveis artistas de outras áreas musicais.

A sua história inclui a **participação em importantes festivais de música** em Portugal e no estrangeiro, como o Festival de Guyenne (França), o Festival de Mérida (Espanha) e o Concurso Internacional de Piano de Ferrol (Espanha). A orquestra tem-se apresentado em salas de grande prestígio, como o Centro Cultural de Belém (CCB), o Coliseu dos Recreios, em Lisboa (incluindo atuações com o Cirque du Soleil), o Coliseu do Porto (Promenade Concerts), o Teatro Nacional de São Carlos, o Teatro São Luiz, o Teatro Aveirense, o Teatro José Lúcio da Silva, o Teatro Viriato, o Teatro Circo, entre outros, interpretando grandes concertos, óperas e bailados.

Ao longo do seu percurso, **colaborou com alguns dos mais prestigiados artistas nacionais e internacionais**, como os tenores José Carreras, Andrea

Bocelli, Carlos Guilherme, bem como outros nomes maiores de um largo espectro musical: Ala dos Namorados, Bernardo Sasseti, Capitão Fausto, Camané, Carlos do Carmo, Carminho, Cristina Branco, Cuca Roseta, Danças Ocultas, Dulce Pontes, Gilberto Gil, Gisela João, Ivan Lins, Jafumega, James, Janita Salomé, Luís Represas, Maria João, Mário Laginha, Mariza, Paulo de Carvalho, Paulo Flores, Ricardo Ribeiro, Rui Reininho, Rui Veloso, Vitorino, Xutos & Pontapés, entre tantos outros.

A Orquestra tem ganho **crescente reconhecimento pela sua atividade pedagógica inovadora** em parceria com grandes músicos, atores, bailarinos: programas pedagógicos infanto-juvenis, cursos internacionais, sejam vocais, instrumentais ou de direção de orquestra, dos quais destacamos o **RIA Internacional**. Também sob estes princípios, apresenta, desde 2006, produções de ópera diversas, de cariz infanto-juvenil, de repertório ou portuguesa. A criação, **apresentação e gravação de novas obras de música clássica ou contemporânea** constam igualmente de um horizonte que trará boas surpresas.

Em 2026 (re)afirma-se nos **principais festivais de música clássica e ópera do País** – fique atento. É também o ano de reiniciar a saga de **cine-concertos Harry Potter**, em parceria com Lemon Live Entertainment, CineConcerts e Warner Bros (28 e 29 de março, respetivamente no Campo Pequeno em Lisboa e no Super Bock Arena no Porto).

A Orquestra das Beiras tem sabido assumir a importante **missão de democratização e descentralização da cultura**, numa **verdadeira itinerância cultural**, sobretudo na região Centro, levando a música às comunidades, na maioria das vezes em articulação com as políticas culturais autárquicas.

Para reforçar esse papel, em especial em meios socioculturalmente deprimidos, foi recentemente criado o **Círculo de Amigos e Mecenias**, com o intuito de construir uma comunidade de apoio à missão da Orquestra.

Mia '26 INTERNATIONAL
CONDUCTING
MASTERCLASS

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

Nome

Data de Nascimento

 / /

Nacionalidade

Morada

Código Postal

 -

Contactos

Email

Habilitações Musicais

É estudante da Universidade de Aveiro?

Sim

Não

Modalidade em que se inscreve?

Ativo

Ouvinte

Depois de preenchida, esta ficha deve ser enviada, até o dia 15 de abril (1ª fase) ou 15 de maio (2.ª fase), para o email: formacao@orquestrasbeiras.com e geral@orquestrasbeiras.com.